

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. Иркутск
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

664007, г. Иркутск, ул. Иосифа Уткина, 15
Тел/факс 8 (3952) 20-89-07, e-mail: sch9@mail.ru
ОКПО 44269811, ОГРН 1023801013169, ИНН/КПП 3809023913/384901001

«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ г. Иркутска СОШ № 9 им. А.С. Пушкина Степанова Л.И. «28» 08 2024	«Утверждаю» Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 9 им. А.С. Пушкина Семенюк А.В. «29» 08 2024 для документов
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности
изостудии «Смотрю на мир глазами художника»

Возраст детей: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов - 504

Составитель программы:
Аксеновская Елена Михайловна
педагог Д.О., учитель ИЗО

2024-2025

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., - 111 с.- (Стандарты второго поколения)

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Согласно образовательной программе начального общего образования и календарному графику школы, рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 1- 4 классов предусматривает обучение в объеме 1 - 2

часа в неделю. Таким образом, рабочая программа 1- 4 классов рассчитана на 504 часа.

Программой предусмотрено проведение:

- в 1 классе -72 часа;
- во 2 классе -144 часа;
- в 3 классе - 144 часа;
- в 4 классе - 144 часа.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

- Беседа;
- Сообщения;
- Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

- Творческие конкурсы;
- Выставки декоративно-прикладного искусства;
- Коллективные творческие дела;
- Викторины;
- Практические работы;

Ведущие формы организации занятий по программе:

- Групповые (творческие мастерские);
- Индивидуальные (самостоятельная работа);
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами);
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы);
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом);
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры);
- Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

Содержание программы

Первый год обучения, 72 часа

Тематическое рисование (количество часов – 10);

Рисование с натуры (количество часов –10);

Скульптура (количество часов - 8);

Аппликация (количество часов - 4);

Художественный труд. Бумажная пластика (количество часов - 8);

Работа с природными материалами, ДПИ (количество часов – 10);

Декоративное рисование (количество часов – 10);
Организация и обсуждение выставки детских работ (количество часов – 2);
Экскурсии (количество часов – 10).

Второй год обучения, 144 часа

Тематическое рисование (количество часов – 40);
Декоративное рисование (количество часов – 20);
Рисование с натуры (количество часов – 40);
Художественный труд (количество часов – 24);
Экскурсии (количество часов – 20).

Третий год обучения, 144 часа

Тематическое рисование (количество часов – 40);
Декоративное рисование (количество часов – 20);
Рисование с натуры (количество часов – 40);
Художественный труд (количество часов – 24);
Экскурсии (количество часов – 20).

Четвертый год обучения, 144 часа

Тематическое рисование (количество часов – 40);
Декоративное рисование (количество часов – 20);
Рисование с натуры (количество часов – 40);
Художественный труд (количество часов – 24);

Текущий контроль осуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроса, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематический контроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы, отчетной выставки.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Общая характеристика внеурочной деятельности соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с - 22.

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Всего на освоение программы по художественно-эстетическому направлению 1 – 4 классов «Смотрю на мир глазами художника» по внеурочной деятельности выделяется 504 часа, то есть по 1- 2 часа в неделю, в 1 классе - 72 часа за 34 учебных недели, во 2-4 классах -144 часа за 34 учебных недели в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

6. Содержание курса внеурочной деятельности.

Содержание курса соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с – 24-29.

7. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1 класс			
1	Живопись. Тематическое рисование	10	10
2	Графика. Рисование с натуры	10	10
3	Скульптура	8	8
4	Аппликация	4	4
5	Художественный труд. Бумажная пластика	8	8
6	Работа с природными материалами, ДПИ	10	10
7	Декоративное рисование	10	10

8	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	2
9	Экскурсии	10	10
	Итого	72	72
2 класс			
1	Живопись. Тематическое рисование	40	40
2	Графика. Рисование с натуры	40	40
3	Декоративное рисование	20	20
4	Аппликация	4	4
5	Работа с природными материалами. Художественный труд	24	24
6	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	2
7	Экскурсии	16	16
	Итого	144	144
3 класс			
1	Живопись. Тематическое рисование	40	40
2	Графика. Рисование с натуры	40	40
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация. Бумажная пластика. Художественный труд. Работа с природными материалами	24	24
5	Декоративное рисование	20	20
6	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	2
7	Экскурсии	14	14
	Итого	144	144
4 класс			
1	Живопись. Тематическое рисование	40	40
2	Графика. Рисование с натуры	40	40
4	Декоративное рисование	20	20
5	Бумажная пластика. Работа с природными материалами	12	12
6	Художественный труд	20	20
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	2
	Экскурсии. Пленэр	10	10
1	Итого	144	144

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

- Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.

Информационное обеспечение учебного процесса

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.

Электронные образовательные ресурсы

- www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.
- www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.
- www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.
- www.prosv.ru - Издательство «Просвещение».
- www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.
- www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://festival.1september.ru>.- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».
- www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 – 4 классы

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	По факту	
Живопись (10 часов)						
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).			
2.	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.			
3.	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.			
4.	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.			
5.	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.			
6.	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных			

			видов линий, мазков (работа кистью)			
7.	Цветовое пятно. Рисуем дерева, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.			
8.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.			
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
10.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
Графика (10 часов)						
11.	Техника «Граттаж» паутинка.	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».			
12.	Творческая работа «Коралловый риф».	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».			
13.	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки.			

14.	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.			
15.	Техника «Фломастеры» попугай.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.			
16.	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.			
17.	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.			
19.	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»	1	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.			
Скульптура (8 часов)						
20.	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	2	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.			

21.	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	2	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.			
22.	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	2	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.			
23.	Объёмная лепка, транспорт.	2	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.			
Аппликация (4 часа)						
24.	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.			
25.	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.			
26.	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.			
27.	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.			

Бумажная пластика (8 часа)						
28.	Солнышко и полянка на плоскости.	2	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.			
29.	Цыплёнок на плоскости.	3	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.			
30.	Колокольчик из конуса.	3	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика			
Работа с природным материалом (10 часов)						
31.	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	5	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
32.	Овечка из чечевицы.		Составление объёмной композиции, соединение деталей.			
33.	Аппликация из сухих листьев.	5	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (2 часа)						
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	По факту	
Живопись (40 часов)						
1.	Игра с красками. Основные цвета.	4	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.			
2.	Тёплые цвета	4	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.			
3.	Холодные цвета.	4	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.			
4.	Осенняя грусть (пейзаж).	4	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.			
5.	Натюрморт «Цветы».	4	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).			

6.	Рисуем деревья (сказочные образы).	4	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.			
7.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	4	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.			
8.	Композиция «Зимние игры, забавы».	4	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
9.	Изображение животных, птиц.	4	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
10.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
11.	Первоцвет.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в			

			цвете в технике акварели.			
12.	Упражнения (штрихи).	4	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.			
13.	Объёмные предметы (простой карандаш).	4	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени.			
14.	Поздняя осень (пейзаж).	4	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.			
15.	Зарисовки птиц (фломастеры).	4	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.			
16.	Упражнения (штрихи).	4	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.			
17.	Техника «Чёрный фломастер» лес.	4	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.	4	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы			

			чередования, повторения.			
19.	Граттаж «Сказочный замок»	4	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».			
20.	Изображение животных (восковые мелки).	4	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками.			
21.	Весенние ручейки (цветные карандаши).	4	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
Аппликация (4 часа)						
22.	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).			
23.	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.			
24.	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.			

25.	Аппликация из ткани.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).			
Бумажная пластика (8 часов)						
26.	Дерево из мятой бумаги.	2	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.			
27.	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	4	Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ.			
28.	Силуэты героев сказок Пушкина.	2	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.			
Работа с природным материалом (16 часов)						
29.	Аппликация из семян клёна «корзина»	4	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
30.	Рыбки из грецких орехов.	4	Выполнение			

			работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
31.	Лесные человечки из еловых шишек.	4	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (2часа)						
32.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			
Экскурсии (16 часов)						
33.	Экскурсии на природу по временам года.	4	Природоведческая экскурсия направлена на знакомство с природой, накопление представлений о разнообразии объектов живой природы и их характерных особенностях.			
34.	Наблюдения за осенней природой.	8	Экологическая экскурсия направлена на освоение детьми разнообразных биологических связей в мире природы: между органами животных и растений и их функциями, между средой обитания живых существ и особенностями их строения и образа жизни, между состоянием конкретных живых			

			объектов и условиями их существования.			
35.	Экскурсия в современную галерею искусств.	4	Экскурсии эстетического характера помогают ребёнку научиться воспринимать красоту природы и развивают культуру его чувств.			

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Живопись (40 часов)						
1.	Смешанные цвета и их особенности.	4	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowych пятен.			
2.	Осеннее настроение.	4	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека			
3.	Образ дерева	4	Передача характера различных видов деревьев			
4.	Родственные цвета.	4	Составление композиции «Зелёный лягушонок в зеленом болоте».			
5.	Контрастные цвета. Зонтики.	4	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.			
6.	Зарисовка фруктов и овощей.	4	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
7.	Зарисовка вазы с веточками рябины	4	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
8.	Живописные техники.	4	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.			
9.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	4	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.			
10.	Изображение доброго и злого сказочного образа	3	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека			
11.	Живописный прием подмалёвок. «Зимняя красавица».	1	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.			
Графика (40 часов)						

12.	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	4	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.			
13.	Линия в пространстве	4	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.			
14.	Рисунок шара.	4	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.			
15.	Рисунок куба.	4	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.			
16.	Техника печати «сухой кистью»	4	Изображение животных и кроны деревьев на картоне			
17.	Создание графических образов. Зарисовка.	4	Работа гелиевой ручкой. Изображение цветов – астр.			
18.	Рисование без отрыва от плоскости.	4	Изображение животных и крон деревьев на картоне			
19.	Штриховка. «Идет дождь»	4	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих).			
20.	Зимний сад	3	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов.			
21.	Создание графических образов	1	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.			
Скульптура (4 часа)						
22.	Наши друзья – животные.	1	Знакомство со способами и правилами работы с пластилином скатывание, сплющивание, вытягивание).			
23.	Птицы в полёте.	1	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.			
24.	Коллективная работа «Разноцветный зоопарк»	1	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных			
25.	Брошь из массы для лепки.	1	Лепка декоративного украшения			
Аппликация (4 часа)						
26.	Использование фломастеров в аппликации «Замок».	1	Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации			
27.	Декоративная аппликация «Веер»	1	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.			

28.	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	1	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.			
29.	Аппликация «Чаепитие»	1	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).			
Декоративное рисование (20 часа)						
30.	Балерина в пачке.	4	Освоение приемов художественной обработки бумаги и работы линией и точкой.			
31.	Композиция «На прогулке».	4	Освоение приемов художественной обработки бумаги и работы линией и точкой.			
32.	Панно «Бал во дворце».	4	Освоение техники работы с кистевым фломастером.			
33.	Композиция «Зимний вечер».	4	Освоение техники работы с кистевым фломастером.			
34.	Городские пейзажи .	4	Освоение приемов художественной обработки бумаги и работы линией и точкой.			
Работа с природным материалом (2 часа)						
35.	Найди свой образ	1	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой			
36.	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1	Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (2 часа)						
37.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Живопись (40 часов)						
1.	Основные законы живописи.	4	Представление законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.			
2.	Цветовой спектр.	4	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность.			
3.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	4	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.			
4.	Выполнение упражнений «Цветные тени»	4	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.			
5.	«Прощай осень».	4	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.			

6.	Герой народной сказки	4	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.			
7.	Коллективное панно «Павлин»	4	Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно.			
8.	Законы композиции. Композиционный центр.	2	Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.			
9.	Свет, тень, оттенок.	2	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».			
10.	«История из предметов»	2	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
11.	Скатерть самобранка	2	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.			
12.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	4	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)			
Графика (40 часов)						
13.	Выразительные средства графики.	4	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.			
14.	Приемы работы с мелом.	4	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			

15.	Космический пейзаж.	4	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.			
16.	Приемы работы с углем и сангиной.	4	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
17.	В зоопарке.	4	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.			
18.	Книжная графика.	4	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.			
19.	Иллюстрация к сказке	4	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.			
20.	Шрифт. Буквица.	4	Знакомство с понятием шрифтов, его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.			
21.	Приемы работы гелевой ручкой.	4	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов.			
22.	Ветка сакуры.	2	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелиевая ручка.			
23.	Пришелец из далекой галактики.	2	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелиевая ручка.			
Аппликация. Художественный труд (4 часа)						
24.	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.			
25.	Объемная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объемной аппликацией.			
26.	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».			
27.	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества.			
Декоративное рисование (20 часов)						

28.	«Декоративная роспись». Беседа, которая помогает закрепить названия декоративных росписей (дымковская, городецкая) и материалов, из которых сделаны предметы и игрушки.	2	Освоение приемов декоративной росписи. Ознакомление с приемами работы кистью.			
29.	«Филимоновская роспись». Тема позволяет закрепить знания о филимоновской росписи, обратить внимание на цветовую гамму и технику выполнения линий (без отрыва от листа).	2	Освоение приемов декоративной филимоновской росписи. Ознакомление с приемами работы кистью.			
30.	«Дымковская роспись». Тема помогает закрепить знания о дымковской росписи, научить украшать элементами декоративной росписи силуэты дымковских барышень.	4	Освоение приемов декоративной дымковской росписи. Ознакомление с приемами работы кистью.			
31.	«Цветок волшебной Гжели». Тема позволяет познакомить детей с гжельским промыслом и научить рисовать цветы-розаны мазками оттенками синего цвета, составлять узор на форме.	3	Освоение приемов декоративной гжельской росписи. Ознакомление с приемами работы кистью.			
32.	«У народных мастеров». Тема позволяет закрепить у детей знания о народных промыслах и совершенствовать навыки росписи, используя характерные элементы и цветовую гамму.	3	Закрепление знания о народных промыслах и совершенствовать навыки росписи, используя характерные элементы и цветовую гамму.			

33.	«Роспись пасхального яйца». Тема знакомит детей с русскими пасхальными традициями и учит расписывать пасхальные яйца.	4	Знакомство детей с русскими пасхальными традициями украшения пасхальных яиц. Составление эскизов для украшения яиц.			
34.	«Узор для летнего платья». Тема помогает закрепить умение использовать полученные навыки для составления узора, применять технические приёмы, составлять цветовые сочетания в соответствии с собственным замыслом.	2	Закрепление умений использовать полученные навыки для составления узора, применение технических приёмов, составление цветовых сочетаний в соответствии с собственным замыслом.			
Бумажная пластика (8 часов)						
35.	Вводное занятие. Знакомство с основными понятиями.	2	Инструктаж по технике безопасности, свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества. Практика: рассматривание готовых работ в этой технике.			
36.	Балерина в пачке	2	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.			
37.	Украшение вазочки в технике «Бумагопластика».	2	Знакомство с техникой декорирования салфетками, декорирование вазочки. Практика: создание рисунка для вазочки в технике «Бумагопластика».			
38.	Конструктивная техника. Теория: перенос узора на поверхность вазочки.	2	Формирование навыков умения у детей наносить равномерно клей на всю поверхность бумаги, на подготовленную поверхность переносить рисунок. Научить детей накручивать узкую длинную полоску на палочку, использовать накрученные жгутики для выполнения объёмной аппликации.			
Работа с природным материалом (4 часа)						
39.	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.			

40.	Домик со двором. Из веток, шишек, желудей, каштанов, листьев можно сделать целый дом со двором.	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.			
41.	Подводный мир из ракушек.	1	Составление композиций из ракушек. Раскрашенные ракушки превращаются в диковинных рыб, крабов и черепах.			
42.	Каменные фигуры, композиции и сюжеты, отражая выполненных персонажей своей уникальной формой и расцветкой.	1	Составление композиций из обычных камней собранных в различных местах.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (2 часа)						
1.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			
Экскурсии. Пленэр (10 часов)						
44.	Экскурсия с целью знакомства с растениями.	2	Зарисовки и этюды трав, цветов, веток, деревьев разных пород, плодов.			
45.	Экскурсии на природу с целью выполнения пейзажных этюдов с натуры. Пейзажи.	2	Этюды и зарисовки пейзажа с деревянными постройками, городскими скверами и аллеями, изображение у воды.			
46.	Архитектурные зарисовки.	2	Задание — изобразить архитектурный ансамбль в связи с окружающим ландшафтом, передать соотношения архитектурного объекта, деревьев и большого пространства плоскости земли.			
47.	Живая натура.	2	Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных.			
48.	Состояния в пленэре.	2	Задание — пейзажные этюды (краски северной природы): земля, небо и вода.			