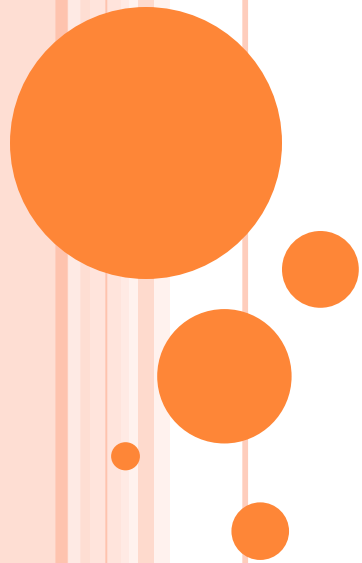


***СОЧИНЕНИЕ-
РАССУЖДЕНИЕ КАК
СПОСОБ
ФОРСИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ
ШКОЛЬНИКОВ***



I. ВОСПРИЯТИЕ.

- 1) Внимательно прочитай текст.
Выдели в нем повторяющиеся, опорные слова. Они помогут тебе ответить на вопрос: о чем данный текст. Так ты определишь тему текста.



I. ВОСПРИЯТИЕ.

2) Перечитай текст еще раз.

Выдели в нем такие предложения, которые помогут тебе определить, что хотел раскрыть в данном тексте автор. Так ты сможешь определить замысел (идею, авторскую позицию) текста.



КАК НАЙТИ ПОЗИЦИЮ АВТОРА?

1. Автор может прямо высказывать свое мнение (обрати внимание на вводные слова: я думаю, считаю, по-моему, к счастью, к сожалению, увы...)
2. Позиция автора может быть передана через индивидуальные, конкретные примеры.
3. Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер.
4. Автор может не давать прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.



I. ВОСПРИЯТИЕ.

3) «Переверни» авторскую позицию в вопрос и получишь проблему.

Проблема – это вопрос, на который пытается ответить автор



Авторская позиция,
она же идея,
она же основная мысль

ответ на проблему

проблема

?

тема

тема



ОФОРМИ ПИСЬМЕННО

проблема

```
graph TD; A[проблема] --> B[можно сформулировать словосочетанием]; A --> C[риторическим вопросом или цепочкой риторических вопросов];
```

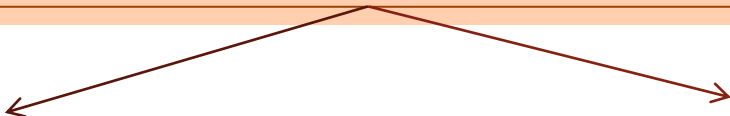
**можно
сформулировать
словосочетанием**

риторическим
вопросом или
цепочкой
риторических
вопросов



ОФОРМИ ПИСЬМЕННО

проблема



```
graph TD; A[проблема] --> B[философская,]; A --> C[острая]; A --> D[психологическая,]; A --> E[важная]; A --> F[общественно-политическая,]; A --> G[спорная]; A --> H[этическая,]; A --> I[животрепещущая]; A --> J[моральная]; A --> K[актуальная]; A --> L[серьезная];
```

- философская, острая
- психологическая, важная
- общественно-политическая, спорная
- этическая, животрепещущая
- моральная, актуальная
- серьезная



КАК НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Можно начать:

- 1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту;
- 2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом;
- 3) с двух - трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы);
- 4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.



ИСТОЛКОВАНИЕ

- Прокомментируй проблему по тексту, не допуская пересказа и не искажая фактов
- Сформулируй позицию автора на данную проблему.

Позиция автора должна отвечать заявленной проблеме!



ТЕКСТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

- 1) Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- 2) На чем заостряет внимание? Почему?
- 3) Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
- 4) Какие эмоции автора выражены в тексте?
- 5) Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?
- 6) Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?



КОНЦЕПЦИОННЫЙ КОММЕНТАРИЙ

- 1) К какому типу принадлежит эта проблема?
(Социальная, философская, экологическая,
нравственная и т.п.)**
- 2) Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее
значимость для общества?**
- 3) Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
Касается ли она каждого из нас или только людей
определенного возраста, рода занятий и т.п.?**
- 4) Почему эта проблема привлекла внимание
автора?**
- 5) Какой аспект (какую сторону) этой проблемы
рассматривает автор?**
- 6) К каким выводам автор подводит читателя?**



КОММЕНТАРИЙ

В комментарии НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ:

- 1) пересказа исходного текста или любой его части
- 2) рассуждений по поводу всех проблем текста
- 3) комментариев о действиях героев текста
- 4) общих рассуждений о тексте (ведь вам нужно прокомментировать одну из проблем!)



ОЦЕНКА

1) Вырази свое собственное мнение о поставленной проблеме, согласившись или не согласившись с автором. Будь сдержан в своей оценке.

○ Обратите внимание!

Без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, ваша позиция не считается сформулированной!



АРГУМЕНТАЦИЯ

2) Свое рассуждение подкрепи аргументами. Их должно быть не менее двух! Используй примеры из литературных произведений, из жизненных наблюдений.



АЛГОРИТМ АРГУМЕНТОВ

ТЕЗИС

АРГУМЕНТ 1



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К АРГУМЕНТУ 1

АРГУМЕНТ 2



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К АРГУМЕНТУ 2



ВЫВОД



АЛГОРИТМ АРГУМЕНТОВ

- **Речь человека – это показатель его интеллектуального и нравственного развития.**
- **Действительно, порой речь «скажет» о человеке больше, чем лицо, одежда и многое другое.**
- **Например, среди моих близких друзей нет таких, чья речь была бы пересыпана грубыми словами. Я убежден, что каждое такое слово несет в себе «отрицательный заряд». Да и кому хотелось бы услышать от близкого человека что-либо, оскорбляющее слух?**



АЛГОРИТМ АРГУМЕНТОВ

- Аргумент 2
- Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Не случайно писатели всегда рассматривали речь персонажа как важнейший способ выявления его характера.
- Вспомним хотя бы Порфирия Головлева – героя романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Иудушка (таково его прозвище!) вовсе не сквернословит, напротив, на каждом шагу сыплет «ласковыми», уменьшительными словами (*капустка, лампадка, маслице, маменька*). Однако во всей его речи проявляется лицемерная душонка человека, для которого нет ничего дороже денег и собственности.
- Таким образом, ничто не охарактеризует человека лучше, чем его речь.



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ АРГУМЕНТАЦИИ

- ученик рассматривает одну проблему, а приводит аргументы, связанные с другой проблемой текста;
- приведенные мысли не являются аргументами для выдвинутого тезиса;
- в качестве аргументов приведены только примеры (часто наскоро выдуманные), без объяснения их связи с тезисом;
- в части сочинения, посвященной аргументации, не разграничиваются первый и второй аргументы;
- отсутствуют переходы между аргументами;
- отсутствует вывод.



РЕДАКТИРУЙ. ПРОВЕРЯЙ.

- **Следи за связностью своего рассуждения.**
Придерживайся одной темы, не высказывай противоречивых суждений. Используй различные средства связи между предложениями и между абзацами. Не нарушай абзацного членения текста.
- **Используй разнообразные синтаксические конструкции, различные языковые средства и средства художественной выразительности.**
- **Не нарушай нормы управления в словосочетаниях и синтаксические нормы.**
- **Следи за употреблением слов в собственном им значении, не нарушай лексической сочетаемости, не повторяй одинаковых слов, следи за точностью выражения мысли.**
- **Работу оформляй грамотно и аккуратно.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

